

Les informations contenues dans cette brochure ne reflètent pas nécessairement les opinions du CRSH, du RPSFM, la position officielle de Santé Canada ou de tout autre organisme, partenaire ou individu nommés dans cette brochure.

**Vous pouvez obtenir des renseignements additionnels en communiquant avec les partenaires du projet :**



**Téléphone :** 1-888-295-7335  
**Courriel :** mtaylor@peelandplay.com  
**Site web :** www.exoticdancerscanada.com



**Téléphone :** 416-964-0150  
**Courriel :** maggies@bellnet.ca  
**Site web :** www.maggiestoronto.org



**Téléphone :** 905-799-7700  
**Site web :** www.peelregion.ca



**Téléphone :** 514-285-8889  
**Courriel :** info@chezstella.org  
**Site web :** www.chezstella.org



**Concordia**  
Real education for the real world  
*On vous prépare pour le monde*

Nous tenons à remercier tous les travailleurs et travailleuses du sexe qui ont participé au projet et qui ont partagé leur temps et leurs expériences. Nous tenons aussi à remercier les individus et les groupes qui ont contribué au projet car leurs efforts ont rendu possible la réalisation des brochures d'information STAR : Kara Gillies, Robert Johnson, Roxane Nadeau, Sid, Mary Taylor, Jacinthe Brosseau, Heather Schramm, Megan Street, Laura Wellman, EDAC, Maggie's, Region of Peel Health, Stella.

Ce projet a été financé par le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH), et par le Réseau pancanadien sur la santé des femmes et le milieu (RPSFM). Le RPSFM est soutenu financièrement par le Centre d'excellence pour la santé des femmes, Bureau pour la santé des femmes de Santé Canada.

# Affaires de danse

*Affaires de danse* fait partie d'une série de cinq brochures s'adressant aux personnes qui travaillent dans l'industrie du sexe. Dans les autres brochures, tu trouveras de l'information sur la sécurité, les lois, l'argent et la santé.

## Dans *Affaires de danse* on aborde :

- ★ certaines des préoccupations les plus fréquemment abordées lors d'entrevues faites avec des danseuses et des danseurs;
- ★ des conseils et des trucs pratiques pour répondre à ces préoccupations.



*Sex Trade Advocacy and Research*  
*Défense du travail du sexe et projet de recherche*

www.uwindsor.ca/star

L'information que l'on trouve dans cette série a été recueillie lors d'une recherche effectuée à Montréal et à Toronto de 2001 à 2003 avec des masseuses et masseurs, des danseuses et danseurs, des escortes, des travailleuses et travailleurs du sexe qui travaillent sur la rue et des dominatrices. Bien que l'information reflète principalement les expériences des femmes, elle peut également être utile aux hommes et aux personnes transgenres travaillant dans l'industrie. **Choisis les trucs et les conseils qui te conviennent le mieux ou adapte-les si nécessaire selon tes besoins.**

## Comment débiter

Si tu débites dans la danse érotique, ou que tu penses changer certaines de tes façons de faire, voici quelques trucs pouvant t'être utiles.

**Si tu le peux, va jeter un coup d'œil au bar ou au club avant d'y danser :**

- Informe-toi sur les règles de l'établissement, par exemple :
  - Ce que les clients ont le droit de faire;
  - Comment le club soutient et protège les danseuses;
  - Qui établit les règles pour les danses sur le plancher et sur le « stage ».
- Si tu travailles « freelance » ou à horaire fixe, demande:
  - Ce que tu dois payer (par ex. « D.J », « bouncer », serveuses ou serveurs);
  - Quelles sont les heures où tu peux travailler, quel est ton horaire et comment tu peux le changer;
  - Le genre (couples ou femme-femme, etc.) et le nombre de danses sur le « stage » que tu dois faire.
- Si tu travailles « freelance », demande :
  - Le genre et le nombre de pauses que tu peux prendre.
- Si tu travailles à horaire fixe demande :
  - Si le club retient tes déductions à la source et s'il les déclare pour toi (voir la brochure *Affaires d'argent*).
- Vérifie si les loges et les toilettes :
  - Sont propres;
  - Ont de l'eau chaude et du savon;
  - Ont des portes avec serrure;
  - Ont une douche propre;
  - Ont un endroit qui peut être verrouillé pour mettre tes choses.
- Vérifie si les cabines et les isolements ont :
  - Une caméra de surveillance, et si oui, comment elle fonctionne et ce qu'il advient des enregistrements;
  - Un « bouncer » pour te venir en aide.
- Si tu te sens intimidée, inconfortable ou menacée, ce n'est

## Autres préoccupations au sujet de la santé et de la sécurité

Nous avons été en mesure de couvrir une partie seulement des préoccupations principales des danseuses. Si tu veux plus d'information concernant les sujets qui ont été abordés dans cette brochure, ou si tu veux en savoir plus sur la santé et la sécurité, tu peux trouver d'excellents trucs et conseils dans le «Guide Striptease» de Stella, un organisme conçu par et pour les travailleuses du sexe de Montréal. Tu peux le trouver sur leur site web : [www.chezstella.org](http://www.chezstella.org) ou en appelant au 514-285-8889. L'Association des danseuses exotiques du Canada (EDAC) peut également te donner de bons trucs et conseils. Tu peux les téléphoner au 1-888-295-7335 ou visiter leur site web : [www.livegirlproductions.com](http://www.livegirlproductions.com).

Le seul but de cette brochure est de fournir de l'information de base en matière de santé. Si vous êtes inquiètes de votre santé, communiquez avec un professionnel. Les organismes locaux de travailleurs et de travailleuses du sexe peuvent souvent recommander des professionnels de la santé qui sont en mesure de comprendre vos besoins et de vous offrir des services de qualité.

*Also available in English.  
[www.uwindsor.ca/star](http://www.uwindsor.ca/star)*

## Travailler en privé

Voici quelques trucs utiles lorsque tu danses dans les fêtes privées ou dans les « strip-o-grammes » :

- Lorsque que tu prends rendez-vous :
  - Demande un numéro de téléphone et appelle pour vérifier qu'il existe vraiment;
  - Sois claire dès le début à propos de tes règles. Par exemple, décide :
    - Si filmer sera permis;
    - Pour combien de clients tu danseras;
    - Si tu feras des danses en privé;
    - Si tu feras des danses contacts.
  - Essaie de négocier un salaire pour ton chauffeur ou pour la personne qui veille à ta sécurité.
- Si possible, visite les lieux avant. Planifie une façon de quitter l'endroit rapidement en cas de besoin;
- En arrivant sur les lieux :
  - Avertis ta personne contact qu'elle est responsable de ta sécurité;
  - Rappelle-lui tes règles et tes limites;
  - Fais-toi payer d'avance;
  - Apporte un téléphone cellulaire. Si tu n'as pas de chauffeur ou de personne qui veille à ta sécurité, appelle quelqu'un et laisse-lui savoir où tu es et pour combien de temps, ou appelle ta boîte vocale dès ton arrivée et laisse un message. Rappelle avant ton départ;
  - Si tu n'as pas encore pensé à une façon de quitter l'endroit rapidement en cas de besoin, c'est un bon moment pour le faire.
- Idéalement, un chauffeur, une amie ou quelqu'un qui veille à ta sécurité devrait t'accompagner et t'attendre sur les lieux mêmes;
- « Strip-o-grammes » (danses « out-call » en privé)
  - Cela se passe souvent sur le territoire du client et la plupart du temps « seule à seul ».
    - Informe-toi d'avance pour savoir qui sera sur les lieux;
    - Énonce clairement tes règles et tes limites avant de prendre rendez-vous;
    - Utilise ton téléphone cellulaire et appelle quelqu'un lors de ton arrivée et de ton départ;
    - Aie un chauffeur qui t'attend.

## Demeurer en santé

Pour obtenir des trucs et des conseils sur la santé, consulte la brochure *Affaire de santé*.

probablement pas un bon endroit pour toi. Va voir dans un autre club.

**Si tu envisages travailler pour une agence, informe-toi bien :**

- En ce qui a trait aux bars et aux clubs où tu travailleras :
  - Procure-toi la liste des clubs avec lesquels l'agence fait affaire;
  - Demande quelles sont les différences entre chaque club.
- Informe-toi :
  - Si tu peux refuser de travailler dans certains clubs;
  - Si le club s'attend à ce que tu fasses des « shows » supplémentaires ou spéciaux, et de quoi s'agit-il;
  - Ce que tu dois payer (par ex. l'agence, chauffeur, hôtels, « D.J. », « bouncer », serveuses ou serveurs);
  - Si tu dois faire des danses sur le « stage », combien et à quelle fréquence.
- Assure-toi que l'agence sait quels types de danse tu veux faire (danse contact, femme-femme ou couple).

**Connais tes droits et les lois qui régissent ton travail :**

- Tu as le droit d'être respectée et d'établir tes propres limites;
- Si tu as besoin d'un permis, procure-toi une copie des règlements municipaux qui concernent ce permis;
- Il y a des règlements municipaux qui concernent ton travail. Pour t'informer, téléphone à une organisation de danseuses érotiques ou de travailleuses du sexe;
- Pour plus d'information, consulte la brochure *Affaires de lois*.

## Santé et sécurité au travail

**Voici quelques trucs pour demeurer en santé et en sécurité au travail :**

- Définis tes limites et ce que tu acceptes de faire;
- Les « D.J. » décident souvent des pièces musicales et de leur durée. Les danseuses trouvent souvent que ça les aide d'augmenter le pourboire du D.J.;
- Lave-toi les mains ou utilise des essuie-main le plus souvent possible;
- Nettoie tes parties génitales avec des serviettes sans alcool et non parfumées;
- Utilise un foulard ou une serviette lorsque tu t'assoies, que ce soit sur le « stage », sur une chaise ou sur un client;
- Pendant tes menstruations :
  - Si tu portes un tampon, coupe la corde plus courte et rentre-la dans ton vagin;
  - Prends en considération la possibilité d'utiliser des éponges, coupes

- ou caps; ils sont invisibles et peuvent être plus confortables;
- Certaines danseuses portent des éponges ou des tampons entre les menstruations afin d'absorber les sécrétions vaginales.

#### ***Danser sur le « stage » :***

- Évite d'utiliser des crèmes et des huiles qui ne pénètrent pas la peau. Celles-ci peuvent rendre le « stage » et la « pôle » glissants;
- Vérifie s'il y a de l'eau sur le « stage » qui pourrait te faire glisser;
- Assure-toi que les « pôles » sont solidement fixées au plancher et au plafond;
- Assure-toi que les « pôles » sont propres. Utilise tes propres tampons d'alcool pour les nettoyer;
- Utilise ta propre serviette ou couverture pour les représentations sur le plancher du « stage »;
- Si tu utilises un « mini-stage », fais attention en montant et en descendant, et assure-toi que la « pôle » est sécuritaire.

#### ***Utiliser une boîte pour danser aux tables :***

- Assure-toi qu'il n'y a pas de morceaux de bois brisés, que le cadre est solide et que le plexiglas n'est pas craqué. Avertis le personnel de l'établissement si tu en trouves une en mauvais état;
- Fais attention aux mains « glissantes » ou « fureteuses ». Il est plus facile pour les clients de te toucher lorsque tu danses sur une boîte, surtout si tu es penchée;
- Familiarise-toi avec l'espace que tu as sur la boîte; ceci peut t'éviter de tomber.

#### ***Sur le plancher - la danse aux tables :***

- Méfie-toi des clients qui ne respectent pas les règles, qui sont trop agités ou agressifs;
- Utilise les miroirs pour savoir ce qui se passe derrière toi;
- Sois prudente quand tu bouges, et reste attentive à tes clients et à l'état du plancher et des meubles.

#### ***Les cabines et les isoloirs :***

- Ils sont généralement situés en retrait, donc il y a un plus grand risque d'agression;
- La meilleure façon d'assurer ta sécurité est d'avoir un « bouncer » qui fait des rondes ou qui reste devant, juste à l'extérieur de la cabine ou de l'isoloir;
- Si un client tente de te toucher, essaie de lui tenir les mains d'une manière sexy pour le contrôler. Mais sache que toucher est une violation de certaines lois municipales;
- Si tu es agressée, crie!

## **Les drogues et l'alcool**

Comme dans tous les milieux, certaines danseuses prennent de la drogue et de l'alcool pour se relaxer, se divertir ou pour composer avec le stress lié au travail.

#### **À prendre en considération si tu prends de la drogue ou de l'alcool :**

- Quand tu reçois une nouvelle livraison, ou si cela fait longtemps que tu n'a pas pris de drogue, essaie une petite quantité pour en vérifier la qualité;
- Si tu utilises des seringues :
  - Utilise toujours une seringue neuve;
  - Utilise des tampons d'alcool pour désinfecter l'endroit où tu t'injectes;
- Si tu sniffes de la drogue, utilise ton propre tube;
- Quelle que soit ta façon de prendre de la drogue, il est préférable de ne pas partager ton matériel;
- Sache que tes problèmes peuvent s'amplifier si tu as de la drogue sur toi lorsque tu te fais questionner par la police.
- Selon la quantité que tu prends, développe des stratégies pour demeurer alerte et garder le contrôle.

#### **Trucs et conseils additionnels :**

- Si boire fait partie de ton travail, demande à la serveuse de réduire tes consommations avec de l'eau ou de n'y verser que quelques gouttes d'alcool;
- Un grand nombre de femmes et d'hommes ont été violés ou agressés parce que quelqu'un a mis de la « drogue du viol » (GHB) dans leur verre, donc :
  - Accepte un verre seulement s'il est servi par le personnel de service du bar;
  - Ne laisse pas ton verre sans surveillance et apporte-le avec toi lorsque tu te déplaces;
  - Alerte immédiatement un membre du personnel, une collègue ou quelqu'un en qui tu as confiance et demande qu'on t'amène à l'hôpital si après un verre tu as l'impression d'en avoir bu dix. Si quelqu'un a mis de la « drogue du viol » (GHB) dans ton verre, tu perdras conscience très rapidement.